

*Артык Токсанбаев*

# *"АБАЙ ӘЛЕМІ"*

*Серік Тұрғынбековтің*

*өлеңдеріне  
жазылған*

*вокалды цикл*

*астана*

*2008 жыл*

# Шар мен Шаған арасы

*Maestoso* ♩ = 60 *molto rall.*

Tenor

Piano

*mf*

Ту -

*a tempo*

ған же - рім сен — га - на бай - тақ ел - дің па — на - сы А -

бай жүр — ген — кең — да - ла Шар мен Ша -

ған а - ра - сы ой - лы қыр - лы а — ты - рап

Red \* Red \* Red \*

Red \* Red \* Red \* Red \*

Red \* Red \* Red \*

Red \* Red \*

жал - гап жа - тыр қа - та - рын жо - та - сын - да жа - тып ап

ат шал - дыр - ган Ша - карім

Шар мен Ша - ган а - рай - лы жұл дыз - да - ры ті - зі - ліп

қарт Шың - ғыз - тау қа - рай - ды кел - бе - ті - не қы - зы - ғып

*molto rit.*

# Жидебай түні

*♩ = 100*

*p*

Жу - ре - ги - жас жа - ны  
Са - мал си - - - нап гү - лін

бай жас - тар той - лап ке - ле -  
де той ду - ма - нын қыз - ды

ді жел - сіз түн - де жа - рық  
рып Жи - де бай - дың тү - ні

ай тас тө - бе - ден тө - ңе -  
не ән шыр - қай - ды қыз - жі

ді кең ду - ни -  
гіт бір бі - рі

е ке - ре мет кө - ңіл күй  
не кү - лім - дей - ді жет - кен - дей

ін та - са ды ай - дың нұ  
ақ ар - ман га Жи - де - бай

ры се - бе - леп жан - га шу - ақ ша - ша  
ды тү - нін - дей түн бар - ма е - кен жал - ган

ды  
да

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. Phrasing slurs are used to group notes in both hands.

The second system continues the piece with two staves. The right hand melody continues with similar rhythmic patterns, while the left hand provides harmonic support with steady quarter notes. The system concludes with a double bar line.

The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above the staff. It spans two staves and ends with a double bar line and repeat dots. The melody in the right hand features a sequence of eighth notes, and the left hand has a corresponding bass line.

The second ending is marked with a bracket and the number '2.' above the staff. It spans two staves and ends with a double bar line and a sharp sign (#). The right hand melody is more melodic, and the left hand has a bass line with some rests.

*Семей таңы*

*Ballad* ♩=60

The 'Семей таңы' section is a ballad in D major with a tempo of ♩=60. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with triplets and a sextuplet. The left hand has a bass line with chords and rests. The notation includes various articulations like slurs and phrasing marks.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes several triplet markings (3) and rests.

Да - лам - ның та - ңы га - жап кең да - ла - сы

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line contains the lyrics "Да - лам - ның та - ңы га - жап кең да - ла - сы". The piano accompaniment includes triplet markings (3).

бай - лы - ғын ту - ган ел - дің мо - лай - та - ды

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line contains the lyrics "бай - лы - ғын ту - ган ел - дің мо - лай - та - ды". The piano accompaniment includes triplet markings (3).

ал - қап ты - шу - а - ғы - на шо - мыл - ды рып

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "ал - қап ты - шу - а - ғы - на шо - мыл - ды рып". The piano accompaniment includes triplet markings (3).



а - рай-лап а - та (ды)е-кен Се - мей та - ңы

А - хау Се - мей Се-мей та ңы өл-кем-нің ор - ман та - у - ы

Се - мей та - ңы Се-мей та ңы ө - зен кө - лі қо - сы-лып бір бі - рі -

не ән ай - та ды

әр тө - бе де бұл бұл ән са - ла ды

шат - ты - ғын мәр - те - бе - лі қар - (сы)а - ла - ды

шы - ғыс тан Се - мей жақ - тан кө - те - рі - ліп

жел - ни - ді тө - ці - рек - ті тәң са - ма - лы

# Шыңғыстау табиғаты

*J*=60

Шық - қан - да Шың-ғыс тау - да шың - ба - сы -  
Та - рих - тың таң - ба - лан - ған тас - тар - да

на жет - кен - дей се - зі - не - сің Күн - қа - сы -  
(і)зі жар - қы - рап нұр тө - ге - ді ас - пан жү -

на ой - ла - нып тұ - ра - сың сен о - сы(а) -  
зі жат - қан - дай жа - сыл гүл - мен көм - ке -

ра - да са - ғы - нып жо - лық - қан - дай мұң - да  
рі - ліп Тоғ - жан мен Әй - ге - рім - нің бас - қан

сыназі жай - қалып ір - ге - сін - де жат - қан

сына жай - қалып ір - ге - сін - де жат - қан

құрақ А - бай - дың жыр - ла - рын - дай

тіл қатады шы-мыр-лап Шың-ғыс-тау-да ақ - қан

бұ - лақ

The score for 'бұ - лақ' consists of three systems. The first system shows a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with triplets in both hands. The second system continues the vocal line with a first ending bracket and a piano accompaniment with chords and triplets. The third system shows a second ending bracket and a piano accompaniment with chords and triplets. The key signature has one flat, and the time signature changes from 2/4 to 4/4.

### Ертіс толқыны

Waltz ♩=56

The score for 'Ертіс толқыны' is a waltz in 3/8 time with a tempo of ♩=56. It features a melodic line in the right hand with slurs and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of chords and eighth notes. The key signature has three flats. The score is divided into two systems.

Қа - рай-ды елжұрт таң - да-ның кел - ген де көк тем ер - те - рек  
 Ой қандай мы-нау қыр қандай қы - зы гын бір ге көр ке - ліп

қа-ла-ның тө - сін қақ жа рып а - га - ды Ер-тіс ер ке леп  
 сол сәт-те Се - мей тұр ган дай толқын - мен бір-ге тер бе леп

Қа на тын құс-тар қа-га-ды сау-ық - қа бө леп сол кү-ні

а га ды жайлап а - га-ды Ертіс - тің ер ке тол қы ны

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains the lyrics: *Ертіс - тің ер ке — тол - қы - ны*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a dynamic marking of *p* (piano).